

# Тема: «Логоритмика как средство речевого развития детей раннего возраста»

Составитель:  
Таран С.В. , воспитатель, 1 кв.кат.



# Актуальность

Ранний возраст ребёнка – это чрезвычайно ответственный период развития человека, когда происходит закладка фундамента его личности. В раннем возрасте у детей **речь** становится **доминирующей линией развития**. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребёнок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения.

Речь маленьких детей в период ее формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Причиной может являться несформированность речевого аппарата и слухового внимания. Воспитание чистой речи у детей **преддошкольного возраста (1,6---3 года)** - задача большой общественной значимости, и серьезность ее должны осознавать как педагоги, так и родители. Взрослые должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

Опыт работы показывает, что наряду с традиционными методами работы в запуске речи и исправлении речевых нарушений, большую положительную роль играет логопедическая ритмика (**логоритмика**), основанная на синтезе слова, движения и музыки.

**Логоритмика** – мощное вспомогательное средство по развитию речи дошкольников.

**Логоритмика** представляет собой объединение речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений на основе единого замысла.

**Музыка** сопровождает в логоритмике движение и речь.

**Движение** помогает осмыслить и запомнить слово.

Значимую роль в слове, движении, музыке играет **ритм**.



Занятия логоритмикой – составная часть коррекционного воздействия на детей, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, психологические проблемы.

**Логопедическая ритмика** представлена специальными играми и упражнениями, направленными на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. Можно использовать элементы логоритмики на **физкультурных занятиях, на занятиях по развитию речи, познавательному развитию**

# Основные направления логоритмики:

1. **Развитие неречевых процессов**: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. **Развитие речевых процессов** у детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.



**Цель логоритмики:** профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи логоритмики :**

**Оздоровительные задачи:** укрепление костно-мышечного аппарата; развитие физиологического дыхания; развитие координации движений и моторных функций; воспитание правильной осанки, походки, грации движений; развитие ловкости, силы, выносливости.

**Образовательные задачи:** формирование двигательных навыков и умений; пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов; развитие переключаемости; совершенствование певческих навыков.

**Воспитательные задачи:** воспитание и развитие чувства ритма; способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание умения соблюдать заранее установленные правила.

**Коррекционные задачи:** развитие речевого дыхания; формирование и развитие артикуляционного аппарата; развитие общей и мелкой моторики; совершенствование лексико-грамматического строя речи, развитие восприятия, воображения, мышления; развитие чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, фонематического и слухового восприятия; развитие умения расслабиться, снять напряжение.

# Принципы организации занятий по логопедической ритмике

**Принцип систематичности.** Логоритмические занятия проводятся 1-2 раза в неделю. Подобная практика даёт устойчивый результат: в организме ребёнка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, рече-двигательной, сенсорной.

**Принцип наглядности.** При разучивании новых движений безукоризненный практический показ движений педагогом создаёт предпосылку для успешного их освоения.

**Принцип всестороннего воздействия.** Обеспечение общего влияния занятий на организм, так как средства логопедической ритмики повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции

**Принцип учёта симптоматики.** Физические возможности детей соотносятся с речевой патологией. Исходя из этого, дозируется соответствующая нагрузка. При этом занятия строятся на эмоциональном подъёме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.

**Принцип этапности.** Определяется логическая последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному».

# Методы и приёмы обучения на занятиях по логопедической ритмике

1. **Наглядно- зрительные приёмы**, такие, как показ педагогом движения; подражание образам; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий.

2. **Приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности** с применением различного инвентаря : кубиков, массажных мячей, лент и т.д.

3. **Наглядно-слуховые приёмы** для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики, ложки, бубенцы, барабаны и др.; короткие стихотворения

# Структура и содержание занятий по логопедической ритмике

Занятия логоритмикой проводятся 1-2 раз в неделю по 9 минут во время совместной деятельности воспитателя и детей .

Каждое занятие проводится по **единой** лексической теме в игровой форме.

Занятие состоит из трёх частей:

- **подготовительной,**
- **основной**
- **заключительной.**



Существует определенный набор элементов на занятии логоритмикой.

В зависимости от сюжета, набор элементов изменяется :

### ***Вариант 1***

- Рассматривание картинок, книжек или игрушек с рассказыванием стихов или пением песенок (это делает взрослый, а ребенок помогает);
- Пальчиковая гимнастика;
- Игра или упражнение на общее движение (ходьба, бег, прыжки, ползание);
- Дыхательные упражнения;
- Игровые упражнения для развития органов артикуляции;
- Игра на «музыкальных» инструментах (бубен, дудочка, ложки, барабан);
- Упражнения на регуляцию мышечного тонуса или заключительное упражнение на релаксацию.

### ***Вариант 2***

- Рассматривание картинок, книжек или игрушек с рассказыванием стихов или пением песенок (это делает взрослый, а ребенок помогает);
- Дыхательные упражнения;
- Игра или упражнение на общее движение (ходьба, бег, прыжки, ползание);
- Пальчиковая гимнастика;
- Игровые упражнения для развития органов артикуляции и по звукопроизношению;
- Танцевальная разминка;
- Упражнения на регуляцию мышечного тонуса или заключительное упражнение на релаксацию.

# Виды логоритмических игр и упражнений

*Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

## *Упражнение «Цветочек»*

«Цветочек завял - цветочек растёт».

Ребёнок сидит на корточках, голова и руки опущены (цветочек завял). Голова поднимается, расправляются плечи, руки вверх и в стороны – вырос цветочек, расцвёл.

*Артикуляционные упражнения* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

## *Упражнение «Часики»*

Рот открыт. Высунуть острый язычок вперед и работать им слева направо, из одного угла

**Оздоровительные упражнения для горла** развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

**Упражнения на развитие внимания и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.



**Ритмические игры** развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

### *Игра «Колпачок»*



**Пение песен** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.



**Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха

### Упражнение «Вырасти большой»

ИП: стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»!

Повторить 4-5 раз.

### Упражнение «Носит одуванчик белый сарафанчик»



**\*Чистоговорки обязательны (для говорящих детей).** С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

**Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.



**Элементарное исполнение на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Можно совместно с детьми поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана. игры со звучащими жестами и исполнением на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др



# Игры со звучащими жестами и исполнением на детских музыкальных инструментах



# Пальчиковые игры и сказки.



**Театральные этюды.** Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. **Мимические и пантомимические этюды** развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение.



# Театрализация «Кошкин дом»





**«Мы-матрешки, вот такие крошки»**



**«Бравые солдаты с песнями идут»...**



**«Мы цветочки в руки  
взяли и все дружно  
помахали»**



**«За ручку, за ручку  
скорое возьми и в  
танце ,и в танце со  
мною покружись...»**

**«Всюду ходит волк, волк,  
он зубами щелк, щелк»**



**«Верные друзья»**



# Упражнения на координацию речи с движением под музыку



**«Эй, ты, мишка-лежебока, спал ты долго и глубоко ...»**

**«...Чтобы мишку разбудить будем, мы в ладоши бить.»**



**«А давайте будем топать и в ладоши звонко хлопать!»**

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом ребенке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.



# Упражнения на развитие мелкой моторики



# Упражнения на развитие мелкой моторики



# Упражнения на развитие координации, сенсорных представлений



# Упражнения для развития творческой инициативы - рассказывание



Лэпбук «Колобок»



Лэпбуки по сказкам

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры



# Массаж рук и ног



## *Релаксация*

### **Упражнение «Колокольчик» .**

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной «Пушистые облачка». «Пробуждение» происходит под звучание колокольчика.

## Результаты логоритмических занятий:

- Положительная динамика процесса усвоения ребенком правильного звукопроизношения.
- Выработка правильного темпа речи, ритма дыхания;
- Развитие речевого выдоха;
- Улучшение речевой памяти;
- Способность выполнять дыхательные и пальчиковые упражнения, быстро реагировать на смену движений.
- Развитие координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует снижению психо-эмоционального напряжения и укреплению здоровья детей.

# Праздник «Шарики воздушные. ветерку послушные»





**Спасибо за внимание!**