**Консультация для родителей**

**«Роль скороговорок и чистоговорок в развитии речи детей».**

Вряд ли найдется родитель, который не захочет, чтобы его ребёнок говорил чисто, внятно, красиво. Правильно поставленная речь очень важна для каждого человека! Поэтому одной из задач каждого родителя является научить ребёнка правильно говорить. Так давайте учить своих детей правильной речи вместе!

Хорошим подспорьем в этом станут скороговорки и чистоговорки. Вначале поговорим о скороговорках.

**Что такое скороговорки?** Скороговорка – это фраза или стишок из труднопроизносимых слов, сочетаний звуков и слогов, которая предназначена для проговаривания вслух.

**Чем полезны скороговорки?**

1. Скороговорки развивают речевой аппарат ребёнка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, чёткой, понятной, а ребёнок – успешной в будущем личностью.

2. Несмотря на то, что скороговорки читаются обязательно быстро, они учат ребёнка, торопящегося в речи, произносить фразы более медленно, не «съедая» окончания, так, чтобы его понимали.

3. Разучивая скороговорку, ребёнок учится осмысленно относиться к тому, что говорит, чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать очень тонкие нюансы в интонации, смысле, значении.

4. Он также учится не только говорить, но и слушать. Прослушивание скороговорок улучшает их способность концентрироваться на том, что они слушают.

5. Кроме того, это самое настоящее развлечение! От души смеяться над собственными и чужими ошибками в произношении.

**Как проговаривать скороговорки с ребёнком?** Скороговорки для детей – это в первую очередь игра, а не обучение. Проговаривайте фразы медленно и чётко. Скороговорки придуманы исключительно для проговаривания их вслух. Вначале вы демонстрируете ребёнку это, а потом начинаете вместе разучивать стишок.

**Итак, проделывайте всё пошагово:**

**Первый шаг** - произнесите скороговорку медленно и чётко. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Важно не допустить неправильного произношения.

**Второй шаг** - чтение скороговорки шёпотом. Важно, чтобы шёпотом, а, не шипя или тихо, ребёнок чётко и понятно мог произнести всю фразу.

**Третий шаг** - произносите скороговорку вслух, медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.

**Интонация –** это изменение силы, темпа и тона речи.

Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно (с чувством). Можно произнести грустно или радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актёрских способностей.

**Каждому звуку - своя скороговорка.** Существует неисчислимое множество различных скороговорок. У нас наибольшей популярностью пользуются исконно русские скороговорки - близкие нам по смыслу и по духу. Каждая отдельная скороговорка - это не случайный набор звуков и слов. Она тренирует определённые навыки, отчеканивает произношение конкретного «проблемного» звука.

Например:

Для звуков [в], [в’]: Водовоз вёз воду из водопровода.

Для звука [ж]: Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Для звуков [з], [з’]: Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы.

Для звуков [р], [р’]: Рама рано розовеет, рама рада - солнце греет.

Для звука [с’]: Носит Сеня сено в сени.

Для звука [ш]: Шесть мышат в шалаше шуршат.

Для звука [щ’]: Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

В процессе усовершенствования дикции ребёнка необходимо разучивать скороговорки, отрабатывающие все звуки. Но особое внимание уделяйте тем, с которыми у ребёнка возникают трудности или проблемы.

**Что же такое чистоговорка?** Чистоговорка – малый жанр фольклора, народно-поэтическая шутка, заключающая в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром или многократном повторении.

Чистоговорки находят эмоциональный отклик в душе ребёнка, помогают эффективно решить поставленные задачи по звуковой культуре речи в интересной форме. Они помогают эмоционально провести физкультминутку, дать возможность снять напряжение. Чистоговорки как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию его голосового аппарата, закреплению правильного произношения звуков.

**Выделяют чистоговорки:**

1. Основанные только на повторении отрабатываемых звуков и не несущие смысловой нагрузки. Например, фразы «Та-та-та - у нас дома чистота», «Ты-ты-ты - сметану съели всю коты» не несут смысловой нагрузки.

2. Имеющие вид обычного детского стихотворения, в котором часто повторяется отрабатываемый звук. Они несут в себе обязательную смысловую нагрузку.

Например:

Индюк из города идёт,

Игрушку новую везёт.

Игрушка не простая –

Индюшка расписная.

**Любую чистоговорку можно усложнить, если проговаривать слоги не три, а шесть раз и в более быстром темпе.** Произносить их целесообразно сначала медленно, чётко артикулируя каждый звук, словно говоришь глухому человеку, который умеет читать по губам. А затем темп следует увеличивать, но, не снижая качества произношения.

Можно проговаривать чистоговорки сначала шёпотом, стараясь при этом активно работать губами и языком, а затем – громко, с такой же активностью органов артикуляции. Или можно произносить текст вначале со сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами.

Чистоговорки помогут, закрепить правильное произношение звуков у детей, развить у них чувство рифмы, внимание, память, запомнить некоторые грамматические нормы русского языка в процессе многократного повторения чистоговорок. Для развития речи, выработки чёткого произношения согласных звуков существует много способов, которые родители могут вполне применять в домашних условиях.

Приёмы работы с чистоговоркой. Учитывая, что для дошкольников характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, многие приёмы строятся с опорой на демонстрационный материал: картинки, фишки, схемы-символы и др.

**А теперь давайте поиграем с чистоговорками.**

**1. Скажи чистоговорку тихо-громко.**

Цель: учить детей менять силу голоса. Взрослый проговаривает чистоговорку и просит детей повторить её с той же силой голоса.

ЦО-ЦО-ЦО – снесла курица яйцо.

**2. Скажи чистоговорку медленно-быстро.**

Цель: учить детей менять темп речи. Взрослый проговаривает чистоговорку и просит детей повторить её с той же скоростью или в том же темпе.

ТА-ТА-ТА – хвост пушистый у кота.

**3. Скажи с различной интонацией.**

Цель: учить детей произносить чистоговорку с вопросительной или восклицательной интонацией. Взрослый проговаривает чистоговорку и просит детей повторить:

ОМ-ОМ-ОМ – мы построим новый дом! (весело)

ОМ-ОМ-ОМ – мы построим новый дом? (спрашиваем)

**4. Скажи как…**

Цель: учить детей произносить чистоговорку голосом разным по тембру. Взрослый проговаривает чистоговорку и просит детей повторить её так: как бы её сказала лиса, медведь, мышка, волк и т. д. Можно использовать куклы кукольного или пальчикового театра или маски.

СУ-СУ-СУ – хорошо в лесу!

**5. Интонационное выделение слова в чистоговорке.**

Цель: учить детей интонационно выделять слова в чистоговорке. Взрослый говорит чистоговорку, а затем задаёт вопрос, голосом выделяя слово-вопрос. Ребёнок отвечает, выделяя голосом слово- ответ.

ЗЕ-ЗЕ-ЗЕ – травку дали мы козе.

Вопрос: Кому мы дали травку?

Ответ: ЗЕ-ЗЕ-ЗЕ - травку дали мы **козе.**

Вопрос: Что мы дали козе?

Ответ: ЗЕ-ЗЕ-ЗЕ – **травку** дали мы козе.

Вопрос: Что мы сделали с травой?

Ответ: ЗЕ-ЗЕ-ЗЕ – травку **дали** мы козе.

**6. Закончи чистоговорку.**

Цель: Цель: учить подбирать слово с заданным последним слогом в слове или с двумя последними звуками в односложном слове, словах. Взрослый проговаривает чистоговорку и просит закончить её словом «дружочком»:

ОК-ОК-ОК – бабочка села на (цветок, листок, грибок, ботинок, носок…)

**7. Проговори и прохлопай.**

Цель: упражнять в чётком произношении звуков в слогах и словах. Взрослый проговаривает чистоговорку, а дети проговаривают и прохлопывают ритмический рисунок:

АФ-АФ-АФ – с высоты глядит жираф.

**8. Составь чистоговорку по картинке.**

Цель: учить составлять чистоговорки, упражнять в чётком произношении звуков во фразе.

Взрослый просит посмотреть на картинку и придумать по ней чистоговорку:

ОК-ОК-ОК – это детский городок.

ОК-ОК-ОК – какой красивый теремок.

РЫ-РЫ-РЫ – Рома катится с горы.

РА-РА-РА – очень рада детвора.

**9. Выложи фишками.**

Цель: учить детей выделять каждое слово в чистоговорке и чётко его произносить. Взрослый произносит чистоговорку, а дети выкладывают её фишками, а затем произносят, шагая пальчиками по фишкам.

ЦО-ЦО-ЦО – красивое блестящее яйцо.

ЦО-ЦО-ЦО – дети вышли на крыльцо.

**10. Придумай чистоговорку.**

В старшем дошкольном возрасте дети могут сами придумывать чистоговорки. Вначале необходимо выделить «основу» чистоговорки. Для этого берётся последний слог слова, со звуком над которым нужно поработать и он повторяется несколько раз. Например, при работе над чётким произношением звука [Ж], берём слово ёж, для чистоговорки изменяем форму слова, берём слово «ежа». А теперь придумываем чистоговорку:

- Жа-жа-жа – … … … ежа.

Варианты:

- Жа-жа-жа – видели в лесу ежа.

- Жа-жа-жа – на поляне три ежа.

- Жа-жа-жа – нарисовали мы ежа.

- Жа-жа-жа – дом построим для ежа.

- Жа-жа-жа – покормили мы ежа.

- Жа-жа-жа – колючие иголки у ежа.

- Жа-жа-жа – расскажи нам про ежа.

**Памятка «Правила, которыми можно руководствоваться при работе со скороговорками».**

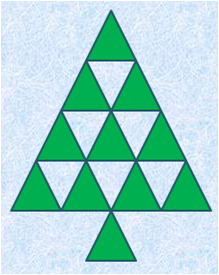
1. Использовать на первых порах название «чистоговорка», поскольку по причине ограниченных произносительных возможностей дошкольники, особенно имеющие нарушения речи, часто затрудняются произносить скороговорки в быстром темпе, как того требует само название «скороговорка».
2. В скороговорке не должно быть звуков, которые ребёнок произносит дефектно. Это обязательное условие!
3. Работу следует начинать с лёгких скороговорок, постепенно добавляя более трудные.
4. Обязательно объяснять ребёнку значение непонятных слов.
5. Чтобы облегчить запоминание и выразительное произнесение скороговорки, следует определить её смысл, придумать простые и конкретные жизненные обстоятельства, которые оправдывают многократное повторение текста.

**Консультация для родителей**

**«Использование игрового**

**приёма «Синквейн»**

**в равитии речи дошкольников».**



Решение проблем речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Расскажу вам о синквейне. Я работала с ними. И на своих занятиях видела положительный результат их действия. Как они помогают в развитии речи?

**Что такое синквейн?**

***Кто ясно мыслит — тот ясно излагает.* *Античная поговорк*а**

Психологи и практикующие педагоги отмечают, что у старших дошкольников часто имеются нарушения речи: бедный словарный запас, дети не умеют составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение. Составление синквейна – один из способов частичного решения этих проблем. Синквейны часто используются современными педагогами ДОУ в образовательной деятельности и на уроках в школе. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

Например:

**Дети.  
Любимые, ласковые.**

**Играют, радуют, умиляют.  
Дети — цветы жизни.  
Счастье.**

Эти строчки похожи на японские лирические стихи, но это не японская поэзия. Это — синквейн. Что же значит это необычное слово?

Синквейн — слово французское, в переводе означает «стихотворение из пяти строк».

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, которое сегодня является педагогическим приёмом, направленным на решение определенной задачи.

***Сравнительно недавно педагоги стали применять синквейн для активизации познавательной деятельности и стали использовать его как метод развития речи.***

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

**Правила составления синквейна.**

1. Первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).
2. Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна.
3. Третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.
4. Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чём говорится в тексте.
5. Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

***Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно.***

Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

**Пример синквейна «Наша группа».**

**Группа.   
Весёлая, дружная.  
Учимся, играем, танцуем.  
Наш любимый дом.  
Мы — дружные!**

Синквейны помогут быстро и эффективно научить ребёнка синтезу, обобщению и анализу различных понятий. Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребёнок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с расширения и совершенствования словаря. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

Составление синквейна – это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания.

***Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!***

Развивается интерес к окружающему миру, развивается речь, мышление, память.

**Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольника.**

В чём же его эффективность и значимость?

* Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.
* Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребёнок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.
* Синквейн является игровым приёмом.
* Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.
* Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

**Примеры некоторых синквейнов, составленных дошкольниками:**

**Котёнок.**Чёрненький, пушистенький.

Играет, спит, ест.  
Он мой друг.  
Домашнее животное.

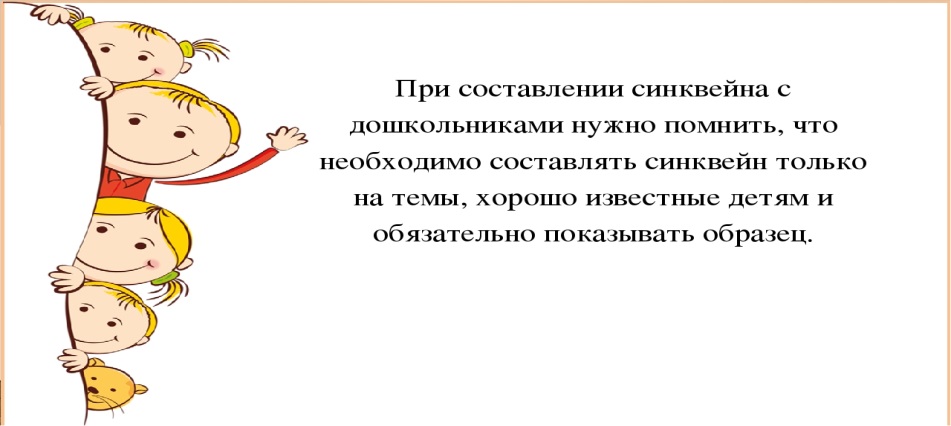
**Дом.**Большой, красивый.

Защищает, греет.  
Нужен всем людям.  
Убежище.

**Арбуз.**Круглый, вкусный.  
Катится, растёт, зреет.  
Арбуз – это большая ягода.  
Лето.

**Давайте попробуем вместе составить синквейн «Семья».**

1. Семья.
2. Какая она? (Прекрасная, крепкая, дружная, весёлая, большая)
3. Что она делает? (Гордится, заботится, помогает, любит, надеется…)
4. Предложение о семье, афоризм или пословица. (Вся семья вместе — и душа на месте. В семье согласно, так идёт дело прекрасно. Я люблю свою семью.)
5. Синоним, или, как по-другому можно назвать семью (Ячейка общества. Мой дом! Любимая. Родная).



Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определённого осмысления, словарного запаса, и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием. «Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно возгорится пламя творческого поиска», — писал В. Шаталов. Дети будут гордиться своими достижениями!

**Выводы о синквейне.**

* Синквейн – это французское пятистишие, похожее на японскую лирику.
* Синквейн помогает пополнить словарный запас.
* Синквейн учит краткому пересказу.
* Синквейн учит находить и выделять в большом объёме информации главную мысль.
* Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.
* Составить синквейн получается у всех.
* Синквейн помогает развить речь и мышление.
* Синквейн облегчает процесс усвоения понятий и их содержания.
* Синквейн — это способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).
* Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трёх основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной.

**Данный метод может легко интегрироваться с другими образовательными областями программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.**

**Как использовать синквейн дома?**Рассказать детям о приёме «Синквейн». Сделать с ребёнком копилку синквейнов по сюжетам знакомых стихотворений, песен, мультфильмов, прочитанных рассказов и сказок, ситуациям из жизни …

**Памятка «Способы работы с синквейном».**1**. «Синквейн-загадка».** Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, предлагая ребёнку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь.  
2. **«Нарисуй предмет-отгадку».** Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске, и педагог может видеть насколько у каждого ребёнка есть знания о данном предмете. Насколько он правильно понимает смысл и значение слов. Хорошо ли он усвоил словарь лексической темы.  
3. **Составь «Синквейн по образцу»**.  
4. **«Закончи стихотворение».** Ребёнок называет слово последней строчки. Как правило – это обобщающее слово.  
5. **«Найди ошибки в стихотворении».** В третьей и четвёртой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или действие нехарактерное для данного предмета.  
6. **«Один начинает, другой продолжает».** Называется предмет. Один ребёнок составляет вторую строку стихотворения, второй – третью. Третий – четвёртую, четвертый-пятую.  
7. При составлении синквейнов можно использовать **соревнование:** «кто назовёт больше нужных слов».

Консультация «С пальчиками играем — речь развиваем».

*«Ум ребёнка находится на кончиках****пальцев****»*

В. А. Сухомлинский

Эти выводы не случайны. Движения **пальцев** и кистей рук ребёнка имеет особое **развивающее воздействие**. Игры с **пальчиками развивают** не только ловкость и точность рук, но и мозг ребёнка, стимулируют творческие способности, фантазию и **речь**. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит **развивать речь ребёнка**.

Жизнь ребёнка - это **игра**, в которой он познает мир, учится, **развивается**, растёт. **Пальчиковая** гимнастика — это игры с **пальчиками**. **Пальчиковая** гимнастика важна для ребёнка с самого его рождения. Ребёнку необходима ласка взрослого и его присутствие. Они позволяют устанавливать контакт с ребёнком и вызывают у него массу положительных эмоций. Выполняя **пальчиками** различные упражнения, ребёнок достигает хорошего **развития мелкой моторики рук**, которая оказывает благоприятное влияние на **развитие речи**(так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга). С **развитием** двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, автоматизация звуков, формируется интонация, выразительность голоса, а также мимика, пластика, точность и координация как общей, так и мелкой моторики. **Пальчиковая** гимнастика используется на всех видах деятельности, а также в процессе проведения утренней гимнастики. Работа по **развитию** мелкой моторики должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект. **Пальчиковая гимнастика**, проводимая ежедневно, позволяет превращать скучные виды деятельности в увлекательные, способствует улучшению функционального состояния корковых мозговых структур, мелкой моторики, а также речевой деятельности.

Ученые доказали, что движения **пальцев** рук положительно влияют на **развитие детской речи**.

Что же происходит, когда ребёнок занимается **пальчиковой гимнастикой**.

1. Выполнение ритмических движений **пальцами** индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует **развитие речи**.

2. Игры с **пальчиками развивают** умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Ребёнок учится концентрировать и правильно распределять свое внимание.

4. **Речь** ребёнка становится более чёткой, ритмичной, яркой, усиливается контроль за выполняемыми движениями.

5. **Развивается память ребёнка**, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.

6. У ребёнка **развивается** воображение и фантазия.

7. **Пальцы** приобретают силу и гибкость, что в дальнейшем облегчит овладение навыка письма.

**Пальчиковые** игры разнообразны по содержанию, их разделили на группы и определили назначение:

1. Игры-манипуляции. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они **развивают воображение**: в каждом **пальчике** ребёнок видит тот или иной образ.

Например, **игра  «Посчитаем».**

Поднять кисть руки вверх, широко раздвинуть **пальцы**.

Раз- два – три - четыре-пять!

Будем **пальчики считать –**

Крепкие, дружные.

Все такие нужные… (Поочерёдно сгибать **пальцы в кулачок**, начиная с большого).

2. **Сюжетно-пальчиковые упражнения**. К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревья.

Например, **упражнение «Пальчики здороваются»** - подушечки **пальцев** соприкасаются с большим **пальцем***(правой, левой руки, двух одновременно)*.

**Упражнение «Распускается цветок»** - из сжатого кулака поочередно "появляются" **пальцы**.

**Упражнение «Замок»** - **пальцы** соединяют в замок и разъединяют.

3. **Пальчиковые** кинезиологические упражнения (*«гимнастика мозга»*). С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

Например, **упражнение «Колечко»**— поочерёдно перебирать **пальцы рук**, соединяя в кольцо с большим **пальцем** последовательно указательный, средний и т. д.

4. **Пальчиковые** упражнения в сочетании с самомассажем кистей и **пальцев рук**. В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения - разминание, растирание, надавливание, пощипывание *(от периферии к центру)*.

Например: *«Помоем руки под горячей струей воды»* - движение, как при мытье рук.

**Упражнение «Надеваем перчатки»**- большим и указательным **пальцами** правой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз.

5. Театр в руке. Позволяет повысить общий тонус, **развивает внимание и память**, снимает психоэмоциональное напряжение.

Например,  *«Бабочка»* — сжать **пальцы** в кулак и поочерёдно выпрямлять мизинец, безымянный и средний **пальцы**, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными **пальцами** делать быстрые движения (*«трепетание****пальцев****»*).

Рекомендации по проведению **пальчиковых игр с ребёнком**:

1. Желательно взрослому знать текст.

2. Все упражнения выполняются в медленном темпе, сначала одной рукой, если не предусмотрено участие обеих рук, затем другой, а потом двумя руками одновременно.

3. Демонстрируйте собственную увлечённость игрой.

4. Каждое упражнение имеет своё название, длиться несколько минут и повторяется в течение дня 2–3 раза. Любые упражнение будут эффективны только при регулярных занятиях. Занимайтесь ежедневно.

5. Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу, объём внимания ограничен, невыполнимая задача может *«отбить»* интерес к игре. Выбрав 2–3 упражнения, постепенно заменяйте новыми. При повторных проведениях игры дети нередко начинают частично произносить текст *(особенно начало или конец фраз)*. Постепенно заучивая текст наизусть, произносят целиком, правильно соотнося слова с движениями.

6. Большое значение отводится *«****пальчиковой гимнастике****»* в музыкальном сопровождении. Она дарит много положительных эмоций и очень нравится детям. Стимулируйте подпевание детей, *«не замечайте»*, если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

**Пальчиковые игры**, разработанные на фольклорном материале, максимально полезны для **развития ребёнка-дошкольника**. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Художественный мир народных песенок и потешек построен по законам красоты. Это доставит вам и вашим детям незабываемое времяпрепровождение.

**Игра «Замок».**

На двери висит замок. *(соединить****пальцы обеих рук в замок****)*

Кто его открыть бы мог? (**пальцы сцеплены в замок**, руки тянутся в разные стороны)

Постучали, *(не расцепляя****пальцы****, постучать ладонями друг о друга)*

Покрутили, *(покрутить сцепленные руки в запястьях)*

Потянули (**пальцы сцеплены в замок**, руки тянутся в разные стороны)

И открыли. *(расцепить****пальцы****)*

**Игра «Рыбка».**

Рыбка в озере живёт,

Рыбка в озере плывёт.

*(ладошки соединены и делают плавные движения)*

Хвостиком ударит вдруг

*(ладошки разъединить и ударить по коленкам)*

И услышим мы – плюх - плюх!

*(ладошки соединить у основания и так похлопать)*

Игра «Снежок».

Раз, два, три, четыре, *(загибать****пальчики****)*

Мы с тобой снежок слепили

*(лепить, меняя положение ладоней)*

Круглый, крепкий, очень гладкий.

*(показывают круг, гладят ладони друг о друга)*

Раз – подбросим, *(«подбросить», посмотреть вверх)*

Два – поймаем. *(«ловят», приседают)*

Три – уроним *(встают, «роняют»)*

И … сломаем! *(топают)*

Игра «Капуста».

Мы капусту рубим, рубим *(ладошками рубим)*

Мы капусту трём, трём *(кулачки трут друг друга)*

Мы капусту солим, солим *(солим щепоткой)*

Мы капусту мнём, мнём *(****пальчики сжимаем и разжимаем****)*

В баночку кладём и пробуем.

**Елена Косянюк Международный образовательный портал МААМ. RU**